



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
> Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### 9<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

### 9<sup>th</sup> ATHENS AVANT GARDE FILM FESTIVAL

**17-29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018**

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

#### ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μετά από τρία χρόνια απουσίας, το Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας, ο αγαπημένος θεσμός της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, επιστρέφει δριμύτερος.

Το 9<sup>ο</sup> AAGFF θα διεξαχθεί στις 17-29 Οκτωβρίου 2018 στην **Ταινιοθήκη (αίθουσες 1,2)** και το **Exile Room**, επιφυλάσσοντας πολλές εκπλήξεις και φιλοδοξώντας να αναδείξει ό, τι πιο φρέσκο και ρηξικέλευθο συμβαίνει σήμερα στον παγκόσμιο κινηματογράφο.

Το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 9<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου, περιλαμβάνει **εννέα ταινίες που θα προβληθούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα**. Δεν είναι τυχαίο που τιτλοφορείται **2Narrate or Not/Αφηγηματικά και όχι**. Το φεστιβάλ προσπαθεί να καταργήσει τους φραγμούς που θέτουν τα είδη και οι διαφορετικές κατηγορίες ταινιών. Αποστολή του είναι να ανακαλύψει και να χαρτογραφήσει το νέο χώρο που έχει επινοήσει η τέχνη του σύγχρονου κινηματογράφου. Στις προβολές του συναντάμε ταινίες που ποικίλλουν, από μυθοπλασία μέχρι ντοκιμαντέρ, τόσο από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες όσο και από καταξιωμένους δημιουργούς.

Για να δούμε όμως ποιες ταινίες διαγωνίζονται:

\*Το 9<sup>ο</sup> ΦΠΚΑ εξασφάλισε την πανελλαδική πρεμιέρα του διακεκριμένου Φιλιππινέζου σκηνοθέτη **Λαβ Ντίαζ**, το τετράωρο μιούζικαλ **Ο καιρός του διαβόλου**, μια σκληρή αλλά ταυτόχρονα ποιητική ροκ όπερα με εντυπωσιακή μαυρόασπρη κινηματογράφηση για το απολυταρχικό στρατιωτικό

καθεστώς που επιβλήθηκε στις Φιλιππίνες στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Ο Ντίαζ στρέφει την κάμερά του σε ένα απομακρυσμένο χωριό που υποφέρει από διαφθορά, καταπάτηση κάθε ανθρωπίνου δικαιώματος και παντελή έλλειψη ελευθερίας. Ο ποιητής, δάσκαλος και ακτιβιστής Χούγκο Χανιουέι αναζητά απεγνωσμένα την αλήθεια για την εξαφάνιση της γυναίκας του.. Όμως σε κάθε βιασμό και ξυλοδαρμό που καταγράφει με την κάμερά του, ο Ντίαζ αντιπαραβάλλει ένα εύθυμο τραγούδι....

\*Στο **Σοφία Αντίπολις**, ο Βιρζίλ Βερνιέ τοποθετεί τη δράση του στην ομώνυμη βιομηχανική περιοχή της Γαλλίας, με επίκεντρο τον θάνατο ενός νεαρού κοριτσιού. Σοφία Αντίπολις: μια τεχνόπολη στη Γαλλική Ριβιέρα, ένας τόπος στον οποίο θα έπρεπε να πραγματοποιούνται τα όνειρα. Όμως κάτω από την επιφάνεια παραμονεύουν ο φόβος και η απελπισία. Στο φως ενός απατηλού ήλιου, πέντε άνθρωποι χαρτογραφούν την ανατριχιαστική ιστορία μιας νεαρής γυναίκας, της Σοφίας.

\*Με το **Μίλα** επιστρέφει στο Φεστιβαλ η παλιά γνώριμη του θεσμού (σ.σ. είχε βραβευτεί στο 7<sup>ο</sup> ΦΠΚΑ) γαλλίδα φωτογράφος αρμένικης καταγωγής Βαλερί Μασαντιάν, η οποία παρακολουθεί με την κάμερά της έναν νεανικό έρωτα. Η δεκαεπτάχρονη Μίλα και ο Λεό, λίγο μεγαλύτερός της, δραπετεύουν σε μια μικρή κωμόπολη δίπλα στη Μάγχη. Ένας έρωτας που πρέπει να ζήσουν, μια ζωή που πρέπει να επινοήσουν και να διατηρήσουν, για πάντα, πάση θυσία, ό,τι κι αν συμβεί...

\*Στην **Φούγκα** (Πολωνία, Τσεχία, Σουηδία) της Ανιέσκα Σμοτσίνσκα, η Αλίσια έχει χάσει τη μνήμη της, χωρίς να γνωρίζει πώς την έχασε. Σε δύο χρόνια έχει καταφέρει να γίνει ένας άλλος, ανεξάρτητος άνθρωπος μακριά από το σπίτι της. Δεν θέλει να θυμάται το παρελθόν. Όταν τη βρίσκει η οικογένειά της, αναγκάζεται να αναλάβει το ρόλο της μητέρας, της κόρης και της συζύγου με ανθρώπους γύρω της που της φαίνονται εντελώς ξένοι. Τι απομένει όταν έχεις ξεχάσει ότι αγαπούσες κάποιον; Είναι απαραίτητο να θυμάσαι πώς είναι η αγάπη για να αισθάνεσαι ευτυχής;

\*Ο Αντρέι Γιακιμόφσκι από την Πολωνία μας φέρνει το **Μια φορά κι έναν καιρό το Νοέμβρη**. Βαρσοβία, Νοέμβριος του 2013. Ο Μάρκι παίρνει τη Μουμ από την αγροικία ενός αγροκτήματος στα περίχωρα της Βαρσοβίας, την οποία εκείνη χρησιμοποιεί ως κατάλυμα. Κάνει πολύ κρύο και δεν μπορούν να μείνουν εκεί, οπότε κατευθύνονται προς την πόλη έχοντας μαζί τους το σύντροφο της Μουμ – έναν αδέσποτο σκύλο ονόματι Μάτε. Έχουν χάσει το διαμέρισμα που είχαν στο κέντρο της πόλης εξαιτίας των απάνθρωπων πολιτικών στέγασης που επιβάλλει το δημαρχείο. Η Μουμ χάνει

ακόμη και τη θέση της στον ξενώνα για τους άστεγους, επειδή δεν επιτρέπεται ο Μάτε εκεί. Εκείνη όμως προτιμά να παραμείνει άστεγη παρά να εγκαταλείψει το αγαπημένο της κατοικίδιο...

\*Ο εικοσιτετράχρονος Κιθ, ήρωας του **Σόλερς Πόιντ** του αμερικάνου Ματ Πόρτερφιλντ, βρίσκεται σε καθεστώς επιτήρησης και μένει στο σπίτι του πατέρα του μετά από έναν χρόνο φυλάκισης. Περιπλανιέται στην πόλη του, τη Βαλτιμόρη, με την έντονη κοινωνική διαστρωμάτωση, αναζητώντας δουλειά και νέο νόημα στη ζωή του. Παρόλες τις απειλές του έξω κόσμου, οι μεγαλύτεροι εχθροί του Κιθ είναι οι δαίμονες που κρύβονται μέσα του.

\*Ο ρουμάνος Κονσταντίν Ποπέσκου φέρνει στο φεστιβάλ την ταινία του **Πορορόκα**. Η Κριστίνα κι ο Τούντορ Ιονέσκου έχουν μια ευτυχισμένη οικογένεια με τα δυο τους παιδιά, τη Μαρία και τον Ίλιε. Εκείνος εργάζεται για μια τηλεφωνική εταιρεία και εκείνη είναι λογίστρια. Διανύουν τη δεκαετία των τριάντα και μένουν σε ένα όμορφο διαμέρισμα σε μια κωμόπολη της Ρουμανίας. Ζουν σαν ένα συνηθισμένο ζευγάρι με παιδιά. Όμως ένα κυριακάτικο πρωινό που ο Τούντορ επισκέπτεται το πάρκο με τα παιδιά, η Μαρία εξαφανίζεται. Τότε η ζωή τους αλλάζει για πάντα.

\***Βασίλισσα του φόβου** τιτλοφορείται η ταινία από την Αργεντινή, που υπογράφουν οι Βαλέρια Μπερτουσέλι και Φαμπιάννα Τισόρνια. Η Ρομπερτίνα, μια από τις πλέον καταξιωμένες ηθοποιούς της Αργεντινής, έχει μόνο έναν μήνα μέχρι την πρεμιέρα του καθοριστικού για την καριέρα της έργου, στο οποίο είναι η μοναδική πρωταγωνίστρια. Αντί να κάνει προετοιμασίες και πρόβες, εκείνη περνάει τις ημέρες της σε κατάσταση διαρκούς άγχους. Αποφεύγοντας τις πρόβες, παρεμβαίνοντας σε ασήμαντες διαφωνίες μεταξύ των βοηθών της ή πείθοντας τον εαυτό της ότι κάποιος την παρακολουθεί, η Ρομπερτίνα σιγά σιγά μεταμορφώνει τον κόσμο της σε ένα παράξενο τοπίο γελοίων φοβιών και οικιακής ίντριγκας.

\* Η νεαρή **Γιάρα** ζει με τη γιαγιά της σε μια κοιλάδα στον βόρειο Λίβανο, όπου οι περισσότεροι από τους κατοίκους είτε έχουν πεθάνει είτε έχουν φύγει στο εξωτερικό. Μια μέρα ο Έλια, ένας νεαρός πεζοπόρος, περνά από το αγρόκτημα των δύο γυναικών. Με τον Έλια η Γιάρα θα βιώσει τη χαρά και τη θλίψη του πρώτου έρωτα. Το φιλμ (Λίβανος, Ιράκ, Γαλλία) σκηνοθέτησε ο ιρακινός Αμπάς Φαντέλ.

Κριτική επιτροπή Διεθνούς Διαγωνιστικού: **Εύα Όρμπανς** (επιμελήτρια), **Ιόλη Ανδρεάδη** (σκηνοθέτρια), **Μαγιού Τρικεριώτη** (σκηνογράφος), **Μαρκ Ράπαπορτ** (σκηνοθέτης) και **Μενέλαος Καραμαγγιώλης** (σκηνοθέτης, σεναριογράφος).

## INFO

Τιμή εισιτηρίου ανά προβολή 5 ευρώ

Ηλεκτρονικά εισιτήρια στο [viva.gr](http://viva.gr):

<https://www.viva.gr/tickets/cinemas/tainiothiki-ellados/9o-festival-protoporiakou-kinimatografou/>

## Κάρτες διαρκείας :

Α. Κάρτα 5 προβολών: 20 ευρώ

Β. Κάρτα 10 προβολών: 35 ευρώ

Γ. Κάρτα 20 προβολών: 60 ευρώ

Δ. Μειωμένη κάρτα 20 προβολών: 45 ευρώ (ΑμεΑ, φοιτητές, άνεργοι)

## Ταινιοθήκη της Ελλάδος

Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου, μετρό Κεραμεικός, τηλ. 210 3612046

## Exile Room

Αθηνάς 12, 3ος όροφος, μετρό Μοναστηράκι, τηλ.2103223395



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΑΤΤΙΚΗΣ



**Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

Το 9<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου διοργανώνεται από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος στο πλαίσιο της πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη Νέα Εποχή II» που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗ του ΕΣΠΑ 2014-2020

## ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού  
και Αθλητισμού

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



Embaixada de Portugal  
Atenas



Ambasáid na hÉireann  
Embassy of Ireland



## ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ



## ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
91,6 • 105,8  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



Ευάννα Βενάρδου

Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου

[press@tainiothiki.gr](mailto:press@tainiothiki.gr)



## ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134 – 136, 104 35 Κεραμεικός (Μετρό Στάση Κεραμεικός), ([Χάρτης](#))

Phone: +30 210 3612046 & +30 210 3609695 (ext. 0117) | Fax: +30 210 3628468 | [contact@tainiothiki.gr](mailto:contact@tainiothiki.gr) | <http://www.tainiothiki.gr> | <https://www.facebook.com/tainiothikigr> | [twitter.com/tainiothikigr](https://twitter.com/tainiothikigr)